

BOKOMTALE

UTVECKLA SPRÅKET MED MUSIK -RÖRLIGA RYTNER OCH TONER ATT TA PÅ

Eva Nivbrant Wedin
Isaberg Förlag, 2013
156 sider.

Anmeldt av Nora B. Kulset

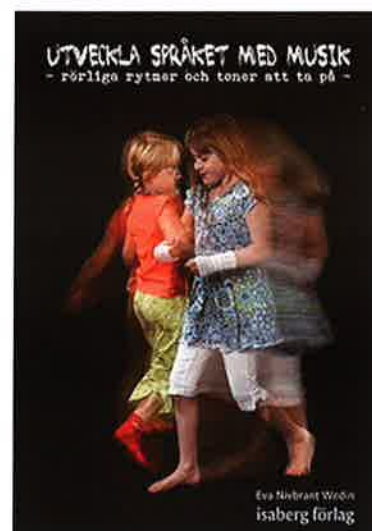
Eva Nivbrant Wedin har siden 2005 undervist både studenter og lærere i hvordan man bruker musikk som redskap i lese- og skriveopplæringen av skoleelever. Denne boka er en sammenfatning av alt kursmaterieell og kompendier hun gjennom årene har utarbeidet. Opplegget har blitt til i nært samarbeid med Susanne Weiner Ahlström som jobber spesielt med lese- og skriveopplæring.

Boka har tre bidragsytere fordelt på ni kapitler.

Susanne Weiner Ahlström har skrevet første kapittel "Språklige ledtråder" som handler om nettopp dette: hvordan gi barnet ledetråder på veien mot å kunne sette sammen språklyder til stavelser, som igjen blir til ord og setninger. Hun beskriver hvordan rytme og betoning er blant disse viktige ledetrådene. Et fint og enkelt innblikk i lese- og skriveopplæring, noe mange av oss musikkpedagoger ikke har så veldig mye av i fagkretsen vår. Andre kapittel "Musiken, språket och hjärnen" er skrevet av musikkpedagog Michael Schlyter. Det er et svært velskrevet kapittel. Fagspråket er lett forståelig, og han bruker ikke

altfor mange referanser (som noen ganger gjør en tekst på denne lengden helt meningsløs og oppstykket), men holder seg til noen få og gode. Dette er lesning jeg anbefaler på det aller varmeste til alle som nå leser disse ord. Det handler bl.a. om hvordan musikken påvirker minnekapasiteten vår, og om hva musikk og språk er for hverandre. Lettlest og godt.

Tredje og største del er skrevet av forfatteren. Og her er det noe for mange. Etter fine og enkle tanker omkring det abstrakte som lydverdenen representerer, svinger hun like lett innom tanker om å stimulere/overstimulere barns hørsel, hvordan synge med barn i riktig stemmeleie, hvorfor ikke oppfordre små barn til å "ta i" når de synger. Og så videre. Alt gjort med en stor enkelhet og uten noe utenomsnakk. Leseren blir deretter gitt en rask introduksjon til Dalcroze-metodikken, før forfatteren i de fem siste kapitlene tar for seg tema som "öppna öronen", "motsatser och ytterligheter", "puls", "mönster" og "sånger" og beskriver hvordan man metodisk kan jobbe med disse ulike elementene med Dalcroze som bakteppe og økt lese- og skriveforståelse som mål.



Dette er ei fin lita bok. Den er lett og artig å lese, og man får også noen tips til hvordan man kan jobbe metodisk. For "Ride ranke"s lesere (som stort sett jobber med små førskolebarn) er det viktig å skrive seg bak øret at dette er ei bok som i stor grad handler om barn som nærmer seg skolealder – eller allerede har startet på skolen. Det er likevel mye godt lesestoff for oss i den, og det er også ei bok det er godt å ha lest om man kurser barnehagepersonell. Den gir deg litt mer kunnskap om emner som ikke alltid er i umiddelbar nærhet for oss. Vi kan mye om barns musikalske utvikling – men det er mye annet å vite også! Jeg kan trygt anbefale å gå til anskaffelse av denne, du kan kjøpe den i nettbutikken hos www.musikkfralivetsbegynnelse.no. Det er også gode referanser å forfølge videre.

Boka er nok enda mer nyttig om man samtidig er på kurs med forfatteren, så det skal i alle fall jeg når hun kommer til Stavanger i november..