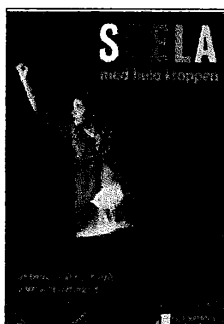


EVA NIVBRANT WEDIN:

Spela med hela kroppen

Gehrmans



Denna bok borde finnas i varje musikers bokhylla! Jag känner väldigt stor respekt för det arbete **Eva Nivbrant Wedin** gjort i och med denna bok: *Spela med hela kroppen – rytmik och motorik i undervisningen*.

Redan tidigt i boken slår författaren, tillika lektor i rytmik på Kungl Musikhögskolan i Stockholm, hål på min och säkert flera andras fördomar om rytmik. Rytmikundervisning handlar inte om att då och då använda rytminstrument eller göra rörelser till sånger. Rytmikundervisning är en *metod* att lära sig musik!

Bokens inledande kapitel behandlar rytmikmetodens grund och dess historia genom schweizaren Emile Jaques-Dalcroze. Genom hela boken finns citat av honom. Efter inledningen följer de fem huvudkapitlen om Musiken, Gruppen, Metoden, Redskap och Kroppen. Det är väldigt gediget och inte alls svårläst. Här finns tydliga beskrivningar för hur man kan arbeta med metoden, här finns musiktips och övningar. Ett kapitel handlar om lektionsplanering, även här finns det många handfasta tips.

Som en röd tråd i boken går passionen för det ämne som Eva Nivbrant Wedin alldeles säkert behärskar till fullo. Jag blir så glad när hon beskriver den ödmjukhet hon känner inför att disponera så mycket av andra människors tid. ”Jag vill inte slösa bort tusentals timmar genom att vara dåligt förberedd”, säger hon.

Eva Nivbrant Wedins bok ger både grundläggande kunskap och kunskap att komma vidare med i detta viktiga ämne. Boken rekommenderas varmt!

Kerstin Odeberg